

Bestyrelseskørekort for egnsteatre

Modul 1: Kunstnerisk kvalitet

Underviser: Steen Nørgaard, souschef Nørregaards Teater og tidligere medlem af Scenekunstudvalget

Formål:

At give bestyrelsen konkrete redskaber til at forholde sig til teatrets kunstneriske niveau. Ifølge Teaterloven må teatrenes bestyrelser ikke blande sig i det kunstneriske arbejde, men med en afgørende undtagelse: Det er bestyrelsen, der ansætter og fyrer teaterledelsen. Her synes det som oftest lettere at begrunde en udskiftning af ledelsen med rod i økonomien end med kunstnerisk stagnation. Samtidig så synes det ufrugtbart at bestyrelsen i eksempelvis det strategiske arbejde, hvis bestyrelsen overhovedet ikke forholder sig til det forhold, at der er tale om et producerende teater. Forestillingernes kunstneriske niveau er så centralt for et teaters virke, at vi finder det hensigtsmæssigt, at bestyrelserne får en mulighed for at forholde sig hertil – naturligvis i respekt for ledelsens kunstneriske frihed.

Undervisningsform:

Bestyrelsen introduceres til ønskevistmodellen, som netop er udviklet med henblik på, at også folk uden teaterfaglig baggrund kan forholde sig til en forestillings kunstneriske niveau. Modulet introducerer til modellen, hvorefter bestyrelsen samlet overværer en af teatrets forestillinger. Herefter samles bestyrelsen til en drøftelse af forestillingens kvaliteter under supervision af underviseren.

Tidsmæssig ramme:

En times introduktion, herefter forestilling og efterfølgende 1 times diskussion.

Opfølgning:

På det efterfølgende bestyrelsesmøde diskuterer bestyrelsen, hvordan man ønsker at forholde sig til den kunstneriske kvalitet på teatret. Herefter kunne bestyrelsen med mellemrum (eksempelvis én gang årligt) selv gennemfører en vurderende samtale af en af teatrets produktioner.

Mål:

At bestyrelsen bliver i stand til på et nogenlunde kvalificeret niveau at forholde sig til teatrets kunstneriske niveau, så de også ved, hvornår de skal søge råd enten udefra eller fra teatrets kunstneriske råd. Introduktionen til ønskevistmodellen giver bestyrelsen en mulighed for at udvikle dialogen om teatrets kunstneriske arbejde.